

LES PEINTURES ET LAQUES

I- Généralité :

A- Peintures :

Ils sont généralement constituées de :

- **Pigments** (constituants solides colorants) par exemple : **céruse, ocre, aluminium pulvérulent** ;
- **Liants** (éléments **feuillogènes**) des pigments par exemple : **huile de lin (siccative)**, vernis à l'essence de **térébenthine, résines** naturelles et synthétiques, **nitrocellulose** ;
- **Solvants et dilutifs** tels les **éthers** et les **alcools** ;
- **Adjuvants** comme les **siccatifs** et les **plastifiants**.

Si elles sont destinées à assurer une protection anticorrosive de longue durée, les **peintures** doivent faire l'objet d'un choix raisonné.

En règle générale, on applique d'abord une couche d'impression après nettoyage mécanique ou chimique du **subjectile**, par exemple, minimum de **plomb Pb_3O_4** , primaires à réaction (**washprimer**), **galvanisation à froid**, etc. puis on étend plusieurs couches de peinture que l'on renouvelle régulièrement.

B- Laques :

Gomme-résine, rouge brun, fournie par plusieurs plantes d'**Orient**, des **anacardiées**. Elle sert à préparer des **verniss** diluables à l'**essence**, des **mastics** et des **adhésifs**.

Quant au **laque du Japon**, il est utilisé en Orient pour fabriquer des objets d'art et pour vernir en relief (jusqu'à **30 couches** sur du bois léger, recouverte par une dernière couche d'un vernis brillant et transparent) ; ce laque est obtenu en pratiquant des **entailles** dans le tronc de **Rhus verniciflua** dont il est la **sève**.

On donne aussi le nom de laques à certains pigments à base de mélanges de substances colorantes (naturelles ou artificielles), avec des composés inorganiques. On les prépare soit par absorption du **colorant** sur de l'**alumine**, de la **craie**, du **sulfate de baryum**, de l'**argile**, du **kaolin**, soit par **précipitation**, en présence du colorant, d'**hydroxydes** ou de **sels basiques** de différents **métaux** et

surtout d'**aluminium**, de **fer**, de **chrome** ou de **zinc**. A partir de laques préparées sous forme de **pâte** ou de **poudre**, on peut obtenir des couleurs à l'**eau**, à l'**huile**, à la **chaux** et pour teinter les **fibres**.

Si l'on désire de hautes performances, il faut utiliser des **laques** à la **nitrocellulose** ou des **verniss** au four à base de **résines artificielles** (**130...150°C**), ou encore des laques au **caoutchouc chloré** contre les **vapeurs acides**.